Technical Rider

Ghost of Jones

Stand 06/2023

Band Besetzung

Ghost of Jones ist eine Rock-Cover-Band mit folgender Besetzung:

Belinda	→	Lead Vocals / Backing Vocals
Nina	→	Lead Vocals / Backing Vocals
Katrin	→	Lead Vocals / Backing Vocals
Tobias	→	E-Gitarre
Dominik W.	→	E-Gitarre
Steffen	→	E-Gitarre/Akustik-Gitarre + Keyboard/Synth
Dominik H.	→	Drums
Joe	→	Bass

Backline

Ghost of Jones spielen ausschließlich mit der eigenen Backline (Ausnahme: Mitbenutzung eines ggf. gestellten Drumsets einer anderen Band nach Absprache). Für Aufbau und Soundcheck sind mindestens 160 Minuten einzurechnen. Die Technik sollte zum Zeitpunkt des Eintreffens der Band vollständig aufgebaut, verkabelt und einsatzbereit sein.

Beschallung

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA muss in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Ein dafür zuständiger Tontechniker muss vor Ort sein.
Es ist ausdrücklich erwünscht, dass Ghost of Jones zusätzlich einen eigenen Tontechniker mitbringt.

Beleuchtung

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Das Licht sollte dem Veranstaltungsort und der Bühne entsprechen, mindestens 4 Stufenlinsenscheinwerfer (Arri T1 o.ä.) und 2 x 6er Bars Backlight. Gerne auch eine entsprechende Showbeleuchtung mit Steuerung durch einen Lichttechniker.

Bühne

Die Bühne muss mindestens 6 Meter breit und 4 Meter tief sein und den gültigen Vorschriften entsprechen. Die lichte Höhe über der Bühne sollte mindestens 3 Meter betragen. Bei Freiluftveranstaltungen muss die Bühne überdacht sein und auch von seitlichen Wettereinflüssen geschützt sein. Der Boden muss eben und stabil sein. Zusätzlich wird ein Drum-Riser mit 2 x 2 Meter benötigt.

Wir benötigen eine Befestigungsmöglichkeit für ein ca. 3 x 3 Meter Backdrop.
Wünschenswert wäre ein schwarzer Bühnenhintergrund.

Bühnenstrom

Für Backline, Frontbeschallung und Licht müssen jeweils getrennte Stromphasen (230 V, FI-abgesichert) vorhanden sein. Auf der Bühne werden mehrere 230V/10A Steckdosenleisten benötigt, die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich.
Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Monitoring & Bühnenverkabelung

Die komplette Band spielt mit In-Ear-Monitoring, welches selbst über ein eigenes vorkonfiguriertes 15HE Monitoring-Rack gesteuert wird. Dort verbaut ist ein Soundcraft Ui24R Rackmixer, diverse Wireless-In-Ear Systeme und Funk-Mikrofon-Systeme. Es werden daher keine Wedges auf der Bühne benötigt.

Alle Signale der Backline gehen in unser Monitoring-Rack und können dann über dort verbaute Signalsplitter an die Stagebox für das FoH-Pult weitergegeben werden (Belegungsplan siehe unten). Benötigte Phantomspeisungen werden dabei von unserem Pult bereitgestellt. Das Rack werden wir nach Möglichkeit in der Nähe der Stagebox positionieren.

Benötigt werden XLR Kabel für die Mikrofonverkabelung auf der Bühne in ausreichender Menge und Länge (doppelte Verkabelung der Mikrofone durch Monitoring Rack + Splitter zur Stagebox).
Für Talkback/MP3-Tracks vom FoH-Pult bitte noch einen XLR Rückweg zur Bühne vorsehen.

Kanalbelegung FoH

Die gesplitteten Kanäle werden über eine Patchbay in folgender Belegung ausgegeben:

1:	Akustik-Gitarre (Steffen)	(Direct Input)
2:	E-Gitarre (Tobias)	(Mic: Sennheiser E906)
3:	E-Gitarre (Dominik W.)	(Mic: Sennheiser E906)
4:	Bass	(Direct Input)
5:	Keyboard L	(Direct Input)
6:	Keyboard R	(Direct Input)
7:	Vocals Belinda	(Mic: Shure Beta 58 Wireless)
8:	Vocals Nina	(Mic: Shure Beta 58A)
9:	Kick	(*Mic: Shure Beta 52A oder Behringer BA 19a)
10:	Snare	(*Mic: Shure Beta 56A)
11:	Hi-Hat	(*Mic: Behringer C-5)
12:	Tom 1 (Racktom 12“)	(*Mic: the t.bone CD 55)
13:	Tom 2 (Floortom 16“)	(*Mic: the t.bone BD 200)
14:	Vocals Katrin	(Mic: Shure Super 55)
15:	Overhead 1	(*Mic: Behringer C-2)
16:	Overhead 2	(*Mic: Behringer C-2)

Zusätzliche Kanäle außerhalb der Patchbay:

17:	E-Gitarre (Steffen) über Y-Kabel	(Mic: Shure Beta 57A)

Die angegebenen Mikrofone werden von Ghost of Jones mitgebracht.
** Bei ggf. gestelltem Drum-Kit werden die bereits vorhandenen Mikros mitbenutzt. Beim Changeover müssen diese von der Technik umverkabelt und durch unser In-Ear-Monitoring Rack geschleift werden (siehe Splitter-Kanal-Belegung).*

Wireless Systeme / Funkfrequenzen

Wir haben folgende Wireless-Geräte auf der Bühne im Einsatz:

8x InEar-Funksystem: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz
4x Instrumentenfunk: 2,4 GHz
2x Gesangs-Mikrofon-Funksystem: 2,4 GHz
Wireless Router 2,4 GHZ und 5 GHz

Alternativ-Möglichkeit Mixing

Wenn kein dedizierter FoH-Platz mit Mischpult vorgesehen ist, besteht die Möglichkeit die PA direkt am Bandmischpult (Soundcraft Ui24R) zu betreiben. Die Mixer Steuerung kann dann per Ethernet/Notebook oder WLAN/Tablet,Notebook erfolgen (Zugangsdaten vergibt Ghost of Jones vor Ort).

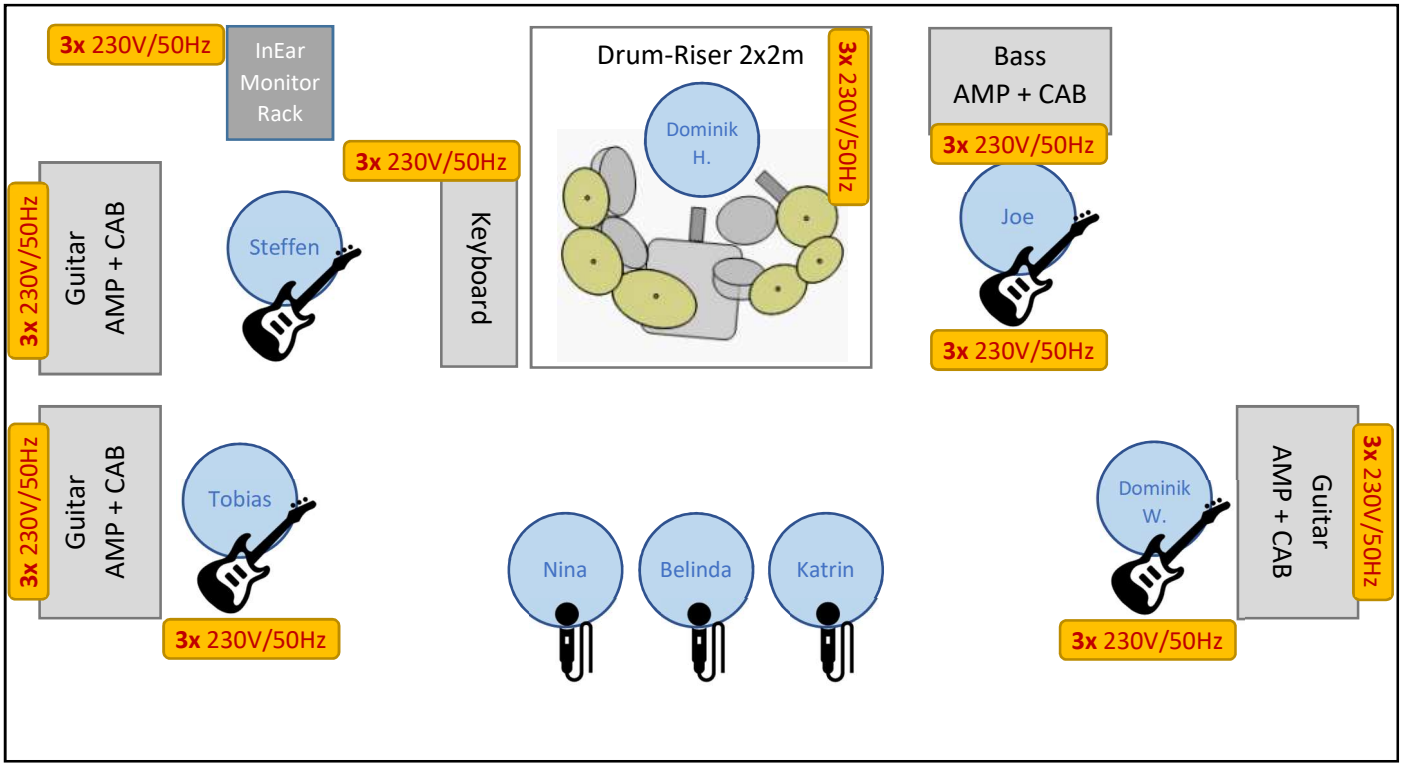
Sonstiges

Zum Abspielen von Song-Intros muss ein MP3-Player zur Verfügung stehen und am FoH-Mischpult angeschlossen sein. Die Intros müssen auch auf allen Monitoren hörbar sein, deshalb muss das Signal mit auf den Talkback-Kanal gelegt werden.

Falls möglich bitte 2 Ambience Mikrofone am oberen Bühnenrand in Richtung Publikum anbringen und die XLR Verkabelung zu unserem In-Ear-Rack legen.

Wir kommen mit PKW + Anhänger an und bitten um möglichst nahe Park- / Entlademöglichkeit in Bühnennähe.

Sollte etwas nicht umsetzbar sein oder eine Rückfrage aufkommen, stehen wir selbstverständlich telefonisch oder per E-Mail zur Verfügung. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle gemeinsame Veranstaltung!

Die aktuelle Version dieses TechRiders steht immer unter *www.ghostofjones.de* zum Download zur Verfügung.

Bühnenplan